

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone I.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20

16 (Viol. I.) 20

21 22 23 24 25 26 *mf* *orosc.* B

f dim. *p* C

Smarcato 3 *Smarcato* 1 *mf* D

1 5 15 6 *mf* *Tranquillo. poco riten.* E F

G a tempo Poco a poco più stretto. H 20 *Fermo I. Viol. I.* I 4 3 8

1 3 *mp* *orosc. molto* *mf* *orosc. molto* *f* *pp* K

mf *orosc.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* L 6 6 M 11 N 11 O 5

(Tromb.) *pp* *f* *f* (Viol. I.)

Trambone I

3 2 1 P 12 Q 7 R 14

(Corni I.) ppp pp

S 5 0. 0. 0. 0. T 0. 0. 0. 0. 0. 0.

(Arpa.) p *ppoco cres. marcato*

mf dim. *ppoco f dim.*

5 U f cresc. *ff dim. p*

2 3 marcato marcato

f dim. *ff > >*

1 *marc.* f *cresc. molto ff cresc. possibile ff >*

13 Tranquillo. 2 allarg. a tempo Poco poco più stretto. Y 4

6 1 11 9 (Corni III.)

10 Z a tempo

(Corni I. II.) f f f f f f f

II.

Andante, ma non troppo. A 8 B deciso C *Un poco meno andante. Fig. I. 5/4*

17 8 7 2 3

10 D 8

f

Trombone I.

f *piu f* *ff*

Tempo I. *F* (*d=d.*) *molto tranquillo.* *G* 10 *H* 1 *poco sollecitato*

13 (*4 Corni.*) 10 (*Clar.*) 2

Tromb. 3 *poco sollecitato.* *Adagio.* *Tempo I.*

Sp. cresc. *f* *p* 3 2 (*Tuba.*) 6

I 15 1 *Poco a poco mandando avanti.* *Uol.* *R* 8

Meno.

1 *L* 6 4 4 13 *ff* *ff*

poco a poco string. all=

Sp. cresc. *ff* *mf* *mf* *ff* *M* 12 3 (*Tromb. II.*) *f*

ff *ff* *f* *f*

ff *ff* *ff* *ff*

N *all' doppio movimento (dal' Tempo I.)*

3 1 5 0 *Tempo I.* 10 10 70 70

ppp *p* *p* *p* *dim. possibile* *P* 13 0 12

Trombone I.

Scherzo.

III.

Allegro. A 20 B 24 C 8

20

Viv.

1

2 D 19 E 19 F 10

Viola I.

G.

10 H *Lento, ma non troppo.* *G. P.*

18 2

I 24 K 16 L *ff.* 9

(*Trombe.*)

M 4 1 *allarg.* *Tempo I.*

3 (*Tuba.*) 3 *ff*

27 N 20 O 4 20

(*Tuba.*) (*Timp.*)

P

pp *poco cresc.*

4 O. *Gretto.*

fff 7 *f*

1 *f* *ff* *sfz*

Trombone I.

Finale, quasi una Fantasia. IV.

Andante.

The musical score for Trombone I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante*. The second staff contains measure numbers 4, 5, and 11, with dynamic markings *f* and *pp*. The third staff contains measure numbers 3, 4, and 14, with tempo markings *Meno andante* and *Allegro molto*. The fourth staff contains measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9, with a *Trombs.* marking. The fifth staff contains measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, and 22, with a *Viola* marking. The sixth staff contains measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6, with a *lungo* marking and a tempo change to *Andantissimo*. The seventh staff contains measure numbers 8, 9, 10, 11, and 12, with a tempo marking *(Poco a poco meno andante.)*. The eighth staff contains measure numbers 3, 4, 5, 6, 7, and 8, with a tempo marking *Allegro molto come prima.*. The ninth staff contains measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, and 9, with a *pp* marking and a *primo marc.* marking. The tenth staff contains measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24, with a *pp* marking and a *cresc. possibile* marking.

Trombone I.

Trombone III. **P** *Poco a poco più allegro.*

mf cresc. molto **R** *cresc. possibile*

Andante ma non troppo. **T** *Suba.* *mf poco cresc.* *mp*

W *(Poco a poco meno andante)* *mf* *un poco f* *poco tenuto* *dim.* *dim. p* *poco f* *> p f*

a tempo **X** *Più largamente poco a poco.* *mf* *poco dim.*

Y *mf cresc. possibile*

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone II.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* A 20 *rit.*

16 20

B *mf cresc.*

C *dim. p* 2 *marc.* 3 *marc.*

D *mf*

5 E 15 F 6 *Tranquillo. poco riten. Gustempoo Poco, poco più stretto.*

H 20 *Tempo I.* *rit. I.* 1 I 3

K *mp cresc. molto* *mp cresc. molto* *ffp*

L 6 6 (4 Corni)

M 11 N 11 O 5 3 2 1

P 12 Q 7 R 14 S 5 T *poco cresc.*

mp piano *mf* *dim.* *mf* *dim.*

Trumbone II.

U

f cresc. *dim. p*

marc. *3 marc.* **W** *1* *1 marcato*

cresc. molto ff cresc. possibile ff **13** *Tranquillo* **2** *allarg.*

a tempo Poco a poco più stretto **Y** **4** **10** *Z a tempo*

11 **9** *Cor. III. Cor. I. II*

II.

Andante (ma non troppo lento.) **A** **8** **B** *deciso* **C** *Un poco meno andante.*

Un poco meno andante.

17 **8** **7** **3** **3** **2**

10 **D** **8** **E** **2**

più f **1** **4** *Tempo I.* **F** *(ad.) molto tranquillo.*

13 **10** *(Cori.)*

G **10** **H** **1** *poco sollecitato* *Trumb.* *poco sollecitato*

Adagio. *Tempo I.* **I** **15** **1** *Poco a poco meno andante.* *stib.*

2 **6** **2** **3**

K **1**

Trombone II *Meno.*

1 L 6 4 4 3

poco a poco string. ab =
Tuba. *Sop. cresc.* *mf < f* *mf < f* *f* *p* *pp* *fidem possibile*

N = al doppio movimento del Tempo I

Tuba 3 3 1 5 0 *Tempo I.*

P 13 Q 12

Scherzo.

III.

Allegro. A B C *Viol.*

20 24 8 *Viol.*

2 D 19 E 19 F 10 *Viol. I.*

G 10

H *Lento, ma non troppo.* I 24 K 16 L *fz.*

18 2 *(Tromba)* 1 2 3 4 5 6 7

Trombone II.

M 4 1 *allarg.* *Tempo I.*

9 27 N 20 0 4 20 P

(Tuba.) (Timp.) *pp*

poco cresco.

Q *Stretto.*

4

ff *f*

1

f *ff* *ff*

Finale, quasi una Fantasia. IV.

Andante.

4 10 A *Poco stretto.* 4 *a tempo* 11 B *Meno andante.* (1. mov.)

G. P. 3 G. P. 4 *Allegro molto.* C 2 9 D 5 *Tromba*

1 1 14 6 7 8 8

1 *Para poco più allegro.* E 17 *Viol.*

1 1 1 1 1 F *largo* 6

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Andante assai. G 8 H (*Poco a poco meno andante.*) *Fl.* I *cresc. suavo*

11 5 7 *mf*

3 K *Allegro molto come prima.*

mf *dim. p* *poco f* *p* *f* *dim. p* 21

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Trombone III.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 4

16 13 *Sub. mf dim. molto*

A 20 *Viol.* 21 22 23 24 25 26 *mf cresc.* B

C 9 *marcato* 3 *marcato*
ff dim. p

1 D 1 2 *mf*

1 5 E 15 F 6 *Franquillo. poco riten. G a tempo poco a poco più stretta.*
ppp 2 1 11 3

H 20 *Tempo I. Viol. I* 1 I 3 *f*

1 K *mp cresc. molto f* *ff*

2 4 L 6 6 *(Tutti.)*
mf cresc. ff *ff* *ff* *ff*

M 11 N 11 O 5 3 2 1 P 12
p cresc. f > f *(br. II.)* *(br. II.)* *ppp* *ppp*

Q 7 R 14 S 5 T *poco cresc. ma piano*
(Arpa.) *p* *p* *p* *p*

1 5
mf *dim.* *poco* *dim.*

The image displays a page of a musical score for Trombone III from Jean Sibelius's Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39. The score is written on ten staves, each containing musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Above the first staff, the tempo changes from 'Andante, ma non troppo.' to 'Allegro energico.' with measure numbers 12 and 4. The score includes various dynamics such as 'ppp', 'mf', 'ff', 'cresc.', 'dim.', and 'poco a poco più stretta.'. There are also performance instructions like 'Sub.', 'Viol.', 'Franquillo.', and 'Tempo I.'. The score is divided into sections labeled A through T, with measure numbers and other markings. The bottom of the page shows some dynamics and measure numbers.

Trombone II.

U

f cresc. *f* dim. *p*

marc. **3** *marc.* **W** **1** *marc.*

f *dim.* *f* *sfz* *sfz* *f* *cresc. molto*

13 *Franquillo.* **2** *allarg. a tempo*

sfz *cresc. più sfz* **6** **1** **11**

Poco a poco più stretto. **Y** **4** **10** **Z**

9 *(Cor. II II)* *(Cor. II.)* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II.

Andante, (ma non troppo lento.) **A** **8** **B** *deciso* **C** *Un poco meno andante.*

14 **8** **7** **2** **8**

10 **D** **8** **E** **12**

(Tromboni I II.)

Tempo I. **F** *Molto tranquillo. (♩ = ♩)* **G** **10** **H** **1** *poco sollecitato* *Tromb.*

13 *(Corni)* **10** *(Clar.)* **2** **3**

Poco tenuto. *poco sollecitato* *Adagio.* *Tempo I.* **I** **15** **1**

sfz *sfz* **3** **2** *(Tuba.)* **6**

Poco a poco meno andante **J** **K**

2 **3** **7** **4** **4** **4**

1 **L** **6**

Trombone III.

Meno.
(Tuba.)
fp cresc. sfz *sfz cresc. sfz* *mf—sfz* *mf—sfz* *sfz*

M 12

N = *al doppio movimento (del Tempo I.)*

19 *Tuba. &* *sfz*

3 *3* *1* *5 0* *Tempo I.*

p *pp* *pp* *p* *dim. possibile*

P 13 **Q** 12

Scherzo.

III

Allegro. **A** 20 **B** 24 **C** 8 *rit.*

D 19 **E** 19 **F** 13 *Tromboni I, II* **G** 9

H *Lento, ma non troppo.* **I** 24 **K** 16 **L** 5 *(Tromba)*

M 4 **1**

4

Trombone III.

allarg. *Tempo I.* 27 N *Tuba*

16 0 4 20 P

pp *poco cresc.* *Stretto.*

4

1

Finale, quasi una Fantasia. IV.

Andante.

4 *A Poco stretto.* *a tempo* 11 *B Meno andante. (1-102) G. P.*

G. P. 4 *Allegro molto. C* 12 *Tuba* 14 15 5 *Tuba* 2 2

6 *D* 5 5 1 *Poco a poco piu allegro. E* 17

(3 Trombe.) *f* *f* 21

Viol. 18 19 20 21 *Sfx* *Sfx* *Sfx* *Sfx* 1 *F* *lungo*

6 *Andante assai. G* 8 *H (Poco a poco meno andante.) I* *Trombone I.*

3 *K Allegro molto come prima. L* 8 *Tromboni I. II.* *poco f*

dim. p *f dim.* *p* 21

Trombone III.

M

1

3

2

più f

N 10

2

2

1

0 19 20 21 22 23

orec. possibile

Tuba.

P! Poco a poco più allegro.

1

2

3

4

mf *orec. molto*

R 1

1

13

1

1

S

1

2

3

4

5

6

7

orec. possibile

8

7

Andante, ma non troppo.

T 13

11

Tuba.

mf *poco orec.*

U

8

mp

W (Poco a poco meno andante.)

mf

un poco f

2, 1

mf *f*

poco tenuto

a tempo

Più largamente poco a poco.

1

3

1

f

4

mf *poco dim.*

Y

1

mf *orec. possibile*

fff

fff

fff

fff

fff

fff

fff

Jean Sibelius
Symphony No. 1 in E Minor, Op. 39

Tuba.

Andante, ma non troppo. 12 *Allegro energico.* 9

16 (Viol. II) 4 (Viol. I) *mf dim. molto*

4 A 20 *Viol.* 21 22 23 24 25 26

B *mf cresc.* C *mf dim. p* 7

3 D 2 12 E 15 F 6 *Tranquillo. poco rit.* 2 1

G *al tempo Poco a poco più stretto.* H 20 *Tempo I.* *Viol. I.* 1 1

I 3 *p cresc. molto* 1

K *mp cresc. molto f* *mf cresc. sf* 2

L 15 M 11 N 11 O 5 *Cor. II.* 7 7 8

9 1 P 12 Q 4 R 14 S 5 *Tranquillo.* T 16 7 7 8 8

ppp pp U *cresc. molto* *f. cresc.*

f dim. p W 5

Tuba.

13 *Franquillo. X 2* *allarg. a tempo*

Poco a poco più stretto.
cresc. possibile fff
 6 (Temp.) 1 11
 4 10 2
 (Cor. II. II.) (Cor. I. II.)
 ff ff ff ff

II.

Andante, (ma non troppo.) A 8 B *deciso* C *Un poco meno andante.*
Sug. Solo

17 8 1 2 3
 10 *Trombone III* D 4
 4 5 6 f ff ff
 E 1 5 *Tempo I.* F (4 Corni) 10
 G 10 H 1 *poco sollecitato* *Poco tenuto.*
 (Clar) 1 sf mf
poco sollecitato. *Adagio.* *Tempo I.* *cresc. sf* *mf* *sf* *sf* *sf*
 3 2 *poco sf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 I 2
dim. p *mf* *mf* *mf* *mf*
Poco a poco meno andante. K *dim. p* 13
 4 (3 Tromboni.)
 mf dim. dim.

Tuba.

L 3 4 *Meno.*

Poco a poco stringendo al. M

al' doppio movimento (del Tempo I)

O *Tempo I.* P 12 Q 12

(3 Tromboni.) *dim. molto p dim.*

Scherzo.

III

Allegro. **A** 4 3 *ten.* 1

mp *mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

ten. **B** 24 **C** 24 **D** 19 **E** 19 **F** 13 *Tromboni.*

G 2 10 **H** *Lento, ma non troppo.*

I 24 **K** 16 **L** 16 **M** *Tromboni.* 4

ppp, possibile allarg. (Tempo I)

26

Tuba.

N

(Cimpa) *sf*. *pp* *mf* *mf* *ten.* *poco cresc.*

ten. **5 0 4 2 0 P**

mf (*Timp.*) *pp* *poco cresc.*

A Stretto. *cresc. possibile*

11 *f* *f* *f*

Finale, quasi una Fantasia. **N.**

Andante. **A** *Poco stretto.* *al tempo* **11 B** *Meno andante.* ($\text{♩} = 108$)

14 5 5 3

Andante. **C** 19 *Allegro molto.* (*Violini.*) *mf*

1 1 14 2

5 6 **D** 10 2 (*Tromboni.*)

Poco a poco più allegro. **E** 17 *Viali.* *f*

17 19 21 21 *f*

Andante assai. **F** *lungo* 6 *Andante assai.*

1 1 1 1 *f* 11

G 8 **H** (*Poco a poco meno andante.*) **I** *Tromboni.* 6

7 1 2

K *Allegro molto, come prima.* **L** 10 *Trombone III.* **M** 1 *Trombone II.*

21 *mf* 11 12 10 *mf* 2 3 4

Tuba.

9 N 4

8

2

0 19 *cresc. possibile*

P poco a poco più allegro.

1 Q

1 4 *mf cresc. molto*

R 1 1 4

1 1 4

1 1 2 S

3 4 5 6 7 8 8 *Andante, ma non troppo.*

T 13 U

(Corno I) *mf* *poco cresc.* *mp* *mp* *W poco a poco meno andante*

mf dim. *mf* *poco tenuto*

mf un poco a tempo. *f assai dim.* *f*

1 4 (Fornoni.) *f dim.*

mf cresc. possibile *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *bff* *ff*

1